



TALLERES y MUESTRAS

1.- OBJETIVOS

2.- MUESTRAS

3.- ALCANCE

4.- CONTENIDO GENERAL

5.- METODOLOGÍA

6.- MÓDULOS

7.- DOCENTES

8.- ANTECEDENTES

9.- CONTACTO

1.- OBJETIVOS

El objetivo central de esta propuesta tiene que ver con la génesis misma del GRUPO SOBREMADERAS, en relación a la permanente difusión de nuestras raíces y tradiciones más queridas, sustentado por una trayectoria de 14 años, con una vasta experiencia en la divulgación de nuestra Cultura y nuestro profundo sentir Latinoamericano.

Entendemos que es una tarea imprescindible la defensa de las diversidades culturales y de nuestras identidades, en estos tiempos de la famosa “globalización”.

En este sentido, el rol de los Talleres, como instrumento de formación y capacitación, es insustituible y más aún potencializando el trabajo de investigación y creación colectiva.



Es propósito de las Muestras y los Talleres, lograr un acercamiento fundamentalmente a la música y a los instrumentos de raíz Afroamericana, a su historia y evolución; de modo entretenido adquirir un conocimiento básico ya de ejecución como de ubicación general para tener elementos con los cuales poder, integralmente, disfrutar más de hacer y de sentir la Música a todos los niveles.

2.- MUESTRAS

Estas "Muestras" tendrán una duración de una hora aproximadamente y en ellas, apoyados con varios ejemplos musicales, los participantes disfrutarán con nosotros y vibrarán "desde dentro" la particular cadencia y el sabor sincopado de la rítmica Afroamericana.

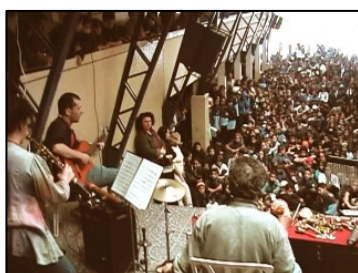
Abordaremos los tópicos más importantes en lo que se refiere a Percusión de Candombe, Murga y ritmos Afroamericanos, marcando la importancia del Tambor en la musicalidad de nuestra América, sintetizada por la famosa "Trilogía del tambor".

La "Percusión accesoria" tendrá un lugar fundamental, a la hora de sumar en la riqueza tímbrica y en el "color musical".



Los temas del repertorio de Sobremaderas, en formato de banda (Guitarras, Flauta travesa, Saxo, Trombón, Bajo, Batería y Percusión), nos permitirán vivenciar la incorporación y la recreación de todos estos recursos, sumados a elementos de la música contemporánea o también llamada "de fusión".

El Objetivo es entonces, experimentar esta "**Muestra**", a modo de presentación, de lo que luego se podrá desarrollar en el transcurso del Taller.



3.- ALCANCE



Docentes

Pedagogía con juegos.

Importancia de la Percusión en el aprendizaje y desarrollo del Tempo y el Ritmo.

Método de Lecto-escritura rápido, lúdico y de excelente rendimiento.



Músicos

Instrumentos. Diversidad.

Percusión. Importancia esencial para dominar la métrica.

Improvisación como forma de aumentar la autoestima y la confianza.

Creación personal y colectiva.

Trabajos colectivos.



Niños

Acercamiento al lenguaje musical.

Sensibilización.

Juegos.

Pre-escritura.



Adolescentes

Integración. Tocar con otros. Formación de Grupos.

Creación personal y colectiva.



Adultos

Tocar ya y ahora.

Instrumentos. Diversidad.

Discriminación auditiva.

Análisis musical.

Resultados esperados

- Los participantes obtendrán como resultado una base sólida en el trabajo rítmico, además de un panorama de las diferentes posibilidades que pueden encontrar en la música.
- Aplicación inmediata de los conocimientos adquiridos en el “día a día”.
- Generar un espíritu de mejora continua en torno a los conocimientos y habilidades adquiridas.
- Incentivar al participante para que sea capaz de apreciar la música como oyente consciente. Incentivar el respeto por las diferentes propuestas musicales.
- Combinación de sus posibilidades integrándolo como parte del trabajo.
- Desarrollo de motricidad fina y coordinación en distintos instrumentos, tarea que quedaría planteada además como trabajo personal y optativo.



4.- CONTENIDO GENERAL



Sonido y silencio

Formas básicas de emisión de sonido.

Sonidos graves y agudos. Búsqueda e investigación.

Importancia del Silencio.

Investigación de sonidos en los elementos que nos rodean.

Reconocimiento de alturas en diversos instrumentos (melódicos, de percusión, etc.).

Acento e Intensidad

Trabajos con el cuerpo como instrumento de percusión.

Responder a códigos básicos de regulación de volumen, integrando distintos instrumentos.

Timbre

Combinaciones rítmicas con diferentes timbres sonoros.

Tiempo

Pulso.

Utilización del Metrónomo. Concentración y coordinación.

Velocidad.

Desarrollar corporalmente pulso y ritmo.

Vivencia de figuras musicales. (Pre-escritura y Escritura)

Sonidos largos, medios y cortos.

Ejecución en distintos instrumentos.

Poliritmia.

Discriminación Auditiva

Diferencias sustanciales entre distintos instrumentos.

Orientación respecto a la fuente sonora.

Identificación de diferentes sonidos.

Reconocimiento y ejecución de sonidos.

Desarrollo del oído interno

Memoria interna.

Memorización de secuencias de notas.

Motricidad

Desarrollo de motricidad fina.

Coordinación en distintos instrumentos con la interpretación de obras.

Instrumentos

Utilización, cuidado y mantenimiento.

Clasificación. Evolución.

Historias y leyendas.

Investigación de diferentes posibilidades en un mismo instrumento.

Buena postura y afinación.



5.- METODOLOGÍA

Nuestra experiencia, nos ha demostrado que la mejor manera de ingresar al mundo de la música es de modo interactivo y participativo, logrando a través de métodos de coordinación motriz, intuición y juegos, llegar naturalmente y casi sin "darse cuenta" a este maravilloso universo.

En estos Talleres abordaremos los tópicos más importantes: intensidad, timbre, altura y duración, trabajando con distintos ritmos y melodías, utilizando diferentes recursos, adaptándonos a los intereses y preferencias de acuerdo a las edades y características del grupo.

Esta propuesta, de intensa actividad práctica, con ejercicios de aplicación para favorecer la rápida incorporación de los conceptos, es realizada en distintas formas: como trabajo grupal, sub-grupal y también en forma individual.



Conceptos más importantes de esta metodología:

- Experimentar nuevas y viejas formas de comunicación grupal, potencializando sus inquietudes, desarrollando al máximo las potencialidades de cada uno, promoviendo vivencias individuales y colectivas.
- Respetar en cada participante su tiempo, su ritmo y su espacio personal.
- Estimular el oír, el sentido rítmico y melódico dirigido a la creación.
- Desarrollar recursos en lo corporal como punto de partida para toda vivencia y comprensión musical.
- Incorporar elementos específicos musicales de forma natural y espontánea.
- Motivar y promover situaciones en que se estimule la concentración, atención, reacción, orientación, coordinación, disociación, expresión y creación.
- Facilitar los medios para que se pueda apreciar la música de diferentes culturas y épocas.
- Aceptar diferentes intereses, propuestas y críticas.
- Apuntar a la integración con los "otros", fomentando los grupos instrumentales, para desarrollar, además de su sentido estético, el trabajo grupal con permanente atención a la parte lúdica, de manera que se disfrute y se "aprenda haciendo".
- Aportar elementos para desarrollar el "Ser creativo", capaz de generar sus propias propuestas.

6.- MÓDULOS

El Taller consta de distintos módulos, siendo un programa integral a ser realizado en un año de trabajo.

Paralelamente, para facilitar la tarea, hemos organizado los “Talleres a distancia” en forma de módulos cortos e independientes entre sí, apostando a la capacitación en diferentes áreas de acuerdo a las necesidades de cada grupo.

Cada uno de estos módulos está ideado para que pueda ser cursado en forma independiente de los demás o integrados en un todo, pudiendo darle continuidad cuando se estime conveniente.

PARÁMETROS DEL SONIDO

Intensidad, Timbre, Altura y Duración

LECTO-ESCRITURA

Pre-Escritura

Escritura

MÉTRICA

Ejercicios de coordinación, motricidad e independencia.

LÚDICO-CREATIVO

Creación e improvisación.

Juegos en base a discriminación auditiva.

CANDOMBE Y MURGA

Toques de Tambor “Chico”, Tambor “Piano” y Tambor “Repique” (Candombe).

Toques de Bombo, Redoblante y Platillos (Murga).

PERCUSIÓN AFROAMERICANA

Toques de los ritmos más representativos de la música Afroamericana (Conga, Rumba, Bombé, Merengue, Cumbia, Bomba, Samba, etc.).



Cada módulo consta de 36 horas aproximadamente.

El nivel y la profundización se adaptarán de acuerdo al nivel musical de los participantes.

Curso completo

- Es de un año lectivo de duración con una carga horaria de 24 horas mensuales.

Curso personalizado

- Elaboración de un temario de acuerdo a las necesidades de los participantes o al área específica de interés.

- Estudio de casos específicos.

- De acuerdo al perfil y al número de participantes.

- Adecuación de la carga horaria así como también las fechas y horarios de los cursos.

7.- DOCENTES

Mario Ipuche

marioipuche@gmail.com



Inició sus estudios de guitarra en el año 1972, con el cantautor uruguayo Washington Carrasco. Posteriormente, en el año 1973, comienza una larga y entrañable etapa autodidacta, (conjuntamente con amigos de la adolescencia), donde fue "descubriendo" varios estilos y formas musicales en la inigualable dinámica de "sacar las cosas de oído". En esta época es necesario recordar a Washington "Yuyo" Porto y Raúl "Ratón" Ferreiro, (compañeros de variadas experiencias musicales y de vida), quienes fueron un mojón importantísimo en su formación musical.

Desde 1978 a 1982 participó en el grupo instrumental de música de fusión TEMPLE, como guitarrista y arreglador, siendo miembro fundador conjuntamente con el entrañable Leonardo "Fati" Falcón.

Maestros y Profesores:

AUDEM (Asociación Uruguaya de Músicos) (Solfeo)
Matilde Sena (Guitarra "Clásica" y Técnica para Guitarra)
Esteban Klisich (Armonía para Guitarra y Solfeo rítmico)
Luis Ferreira (Armonía para Guitarra)
Yuyo Di Consilio (Piano)
Leonardo Manfrini (Piano)
Ignacio Viana (Percusión)
Ruben Behak (Percusión)
Andrés Arnicho (Piano)
Gerardo Couso (Secuenciación en Midi)
Popo Romano (Bajo eléctrico)
Juan Carlos Ferreira (Percusión, Técnica)
Zelmar Caetano (Cajón Peruano, Flamenco)
Germán González (Batería)

Participación en Murgas Universitarias:

Murga "Degeneración '80" (Facultad de Ingeniería) (Bombo)
Murga "Criticanto" (Facultad de Ciencias Económicas) (Bombo, Canto y Arreglos)

Participación en Conjuntos del Carnaval Uruguayo:

Murga "Diablo Verdes" (1983). (Bombo)
Murga "La Mueca" (1984/85). Miembro fundador. (Arreglos, Dirección Escénica y Letras)
Murga "Misiadura" (1985). (Asesoramiento)
Murga "La Justa" (1987). (Arreglos)
Murga "La Soberana" (1989). (Arreglos, Dirección Escénica y Letras)
Murga "La Gran 7" (1990). (Asesoramiento, Arreglos)
Murga "La Mueca" (1990). Invitados por la Colonia Uruguaya en La Paz-Bolivia para los festejos del Aniversario de la Declaratoria de la Independencia de Uruguay. (Arreglos y Dirección Escénica)

Murga "Real Envido" (1993). (Arreglos, Dirección Escénica, Puesta en Escena y Letras)
Murga "Nueva Milonga" (1993). (Arreglos y Selección musical)
Murga "Nueva Milonga" (1994). (Asesoramiento y Selección musical)
Murga "Sicótica" (1994) (Arreglos y Letras)
Murga "Luna Pirata" (1996/98). (Bombo y Asesoramiento)
Humoristas "La Naranja Mecánica" (1996/97). (Arreglos Musicales y Corales)
Parodistas "Fulanas y Menganas" (1996). (Arreglos Musicales y Corales)
Humoristas "Sociedad Anónima" (1999). (Arreglos Musicales y Corales)

Participación con otros músicos:

Grupo Amaranta. (Percusión)
Yuelze. (Guitarra eléctrica y Percusión)
Daniel Porteiro. (Arreglos, Bajo, Guitarra, Percusión y Coros)
Augusto Correa. (Arreglos, Bajo, Guitarra, y Coros)
Grupo de Títeres "Girasol". (Composición, Arreglos, Guitarra, Percusión y Voces)
Jenny Cárdenas. (Bajo, Percusión y Coros)
Jorge Prieto. (Bajo, Percusión y Coros)
Rexyz. (Batería)
Vientosur. (Percusión)
Musicante. (Percusión y Guitarra)
Fisterra. (Percusión)
Compañía de Flamenco "Duende y Compás". (Percusión)
Lua Meiga. (Percusión)
Braulio López. (Percusión)

En Noviembre de 2008, participó como Percusionista y arreglador de percusiones en el espectáculo "HOMENAJE A BOLA DE NIEVE", realizado en la Ciudad de Curitiba (Teatro Guairinha).

También en el mismo mes integró el Grupo "AMIGOS DO TARANCÓN", con el que participó en dos Espectáculos en las ciudades de Curitiba e Iratí, denominados "Gracias a la Vida".

Edición de Video:

En los años 1990 y posteriores (hasta 1997), participa en la compaginación y composición musical de Videos Documentales, Testimoniales y de Ficción. Actualmente como editor de video ha realizado gran parte del material institucional de Sobremaderas, siendo pieza fundamental en la difusión del Proyecto de la banda.

Actualmente se desempeña como Docente de Percusión, Integrante y Director Artístico de Sobremaderas.

Selma Sparano
selmasparano@gmail.com



Comenzó sus estudios en la Escuela Infantil de Educación Musical en el año 1979. Luego Escuela Municipal de Música con Elena Romay como docente, años 1985 a 1987. Mientras tanto integraba la Orquesta Sinfónica Juvenil bajo la dirección del maestro Federico García Vigil.

Estudió en la Escuela de Música del Instituto Crandon con el maestro Santiago Bosco (1985 a 1988).

En el año 1992 ingresa en la EUM (Escuela Universitaria de Música) bajo la tutela de Santiago Bosco.

En mayo de 1992 participó en el Seminario Taller "El oído pensante". con Murray Shafer.

En el año 1993 fue alumna del cantautor uruguayo Rubén Olivera, quien la ayudó a sacarle el fastidio hacia la guitarra, que una profesora del barrio le había inculcado en la tierna infancia. Gracias a Rubén, hoy los niños de sus Talleres tienen la experiencia de escuchar algunos temas de María Elena Walsh, canciones y alguna otra cosita.

En los años 1993 y 1994 participa en Talleres de Sensibilización Corporal, con la docente Ana Corti.

En 1994 y 1995 realizó cursos con el maestro Mitzumoto (Yamaha-Japón) de flauta dulce.

En el 95 integra el elenco de Sobremaderas en el espectáculo "La calle del corazón", marcando "un antes y un después", en lo que más tarde sería (sin ella saberlo), su proyecto artístico principal.

Continuó sus estudios con Steve Rosenberg en flauta dulce renacentista y medieval en el año 1997.

Más adelante gana una beca en la UFRGS (Universidad Federal do Rio Grande do Sul) para un curso de perfeccionamiento en Setiembre de 1998.

En 1998 realiza música y arreglos del Espectáculo "Hagedash", actuando junto a: Sandra Cedrés (Bailarina), Mariana Rodríguez (Flauta), Renzo Vayra (Guitarra y Laúd) y Alan Wiuker (Tabla, Tampura y Bardaky).

En Montevideo, en 1999 participa de la organización del curso "Técnica e interpretación en Flauta dulce", dictado por la profesora Lúcia Cárpena (UFRGS) realizado dentro de los cursos de actualización profesional, con intención de abrir en un futuro la Cátedra de Flauta dulce en Uruguay.

Talleres y Muestras

w w w . s o b r e m a d e r a s . c o m



Integra el "Coro Vocacional de Cardona" en el período 1995-2000 como flautista, con el que tiene varias presentaciones en Uruguay, Brasil, Argentina y España, además de grabar un CD en el 98.

También en ese año forma parte de Espectáculo "Hagedash", mezcla de música y danza con Sandra Cedrés (Bailarina), Mariana Rodríguez (Flauta), Renzo Vayra (Guitarra y Laúd) y Alan Wiuker (Tabla, Tampura y Bardaky).

Participa en los años 2000 hasta el 2002 en el "Proyecto Música Antigua" junto con Alicia Pereira (Flauta), Gustavo Reina (Guitarra y Laúd), Alan Wiuker (Percusión) y Cristina Santi (Voz).

En el 2001 comienza estudios de saxo soprano con Santiago Gutiérrez.

Integra desde el 2002 la Compañía de Flamenco "Duende y Compás", como flautista y saxofonista. De la misma manera comparte el Grupo "Musicante" (música antigua y afines), con su actual docente en percusión Mario Ipuche.

Integró los Grupos de música Celta "Lua Meiga" y "Fisterra" en los años 2002 al 2006.

En el 2005 y 2006 participa de los cursos de improvisación dictados por el músico Wade Matthews: "La improvisación como elemento fundamental para intérpretes y compositores".

En el 2006 participa del Taller "El sonido vocal y el movimiento corporal", dictado por la Profesora Ana Corti, en el marco de los "Cursos de Actualización Profesional" de la Escuela Universitaria de Música.

En el año 2006 estudia con el saxofonista Raúl Lema.

Es docente de taller de música Sobremaderas, en el Colegio James Summers Schools desde el año 1996 para niños de primaria (de 8 a 12 años), en la escuela de arte Casablanca y en el Instituto Crandon desde el año 2006, donde según el maestro Santiago Bosco, está "creando monstruitos a su imagen y semejanza".

Actualmente integra la Compañía de Flamenco "**Duende y Compás**", el grupo de Música Celta "**Lua Meiga**", el grupo de Música Antigua y afines... "**Musicante**" y la banda **Sobremaderas** obviamente, desde 1998 desempeñándose como instrumentista en Saxo Soprano, Flauta traversa, Flautas dulces, Percusión, Coros y Composición, viajando con esta banda varias veces a Brasil y en el 2005 a EUROPA (España, País Vasco y Cataluña).

8.- ANTECEDENTES

1994	“Cepial II”, Maringa - BRASIL
1995	“Festival de Arte y Cultura Negra”, Belo Horizonte - BRASIL
1996	“Talleres de Candombe”. Lautaro - CHILE
1996/97	“Percusión abierta”, Montevideo - URUGUAY
1997	“Colegio San José”, Montevideo - URUGUAY
1997	“Semana de la Conciencia Negra”, Curitiba - BRASIL
1998/99	“La Rosa de los Vientos”. Montevideo - URUGUAY
2000	“Encuentro de Teatro”, Entre Ríos - ARGENTINA
2001/02	“Asociación Cristiana de Jóvenes”, Montevideo - URUGUAY
2001	“Taller de Música” Canal 5, Montevideo - URUGUAY
2002	“Escuela de Expresión”, Montevideo - URUGUAY
2004	“Semana de la Conciencia Negra”, Curitiba - BRASIL
2005	“Talleres Vientosur”, Foz do Iguacu - BRASIL
2005	“Talleres, País Vasco - ESPAÑA
2005	“Talleres Vientosur”, Curitiba - BRASIL
2005	“Festival de Música Instrumental”, Río de Janeiro - BRASIL
1994/2011	”Talleres Sobremaderas”, Montevideo - URUGUAY

**CONTACTO
SOBREMADERAS**

en URUGUAY:
Cno. Carrasco 4842/A001 – Montevideo - CP: 11400
Tels: (5982) 25222584 / 095 343248
sobremaderas@gmail.com
www.sobremaderas.com

**TALLERES y MUESTRAS
SOBREMADERAS
Docentes:**

Mario Ipuche
marioipuche@gmail.com

talleres@sobremaderas.com
www.sobremaderas.com